

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Грушевская основная общеобразовательная школа  
Волоконовского района Белгородской области»*

<b>«Согласовано»</b>	<b>« Утверждаю»</b>
Заместитель директора МБОУ «Грушевская ООШ» _____	Директор МБОУ «Грушевская ООШ » _____ Рязанова
Тупикина Т.В., протокол № ____ от 30.08. 2022 г.	Е.М. Приказ № _____ от « ____ » _____ 2022 г.

**Рабочая программа кружка  
«Мы-поэты»  
Для 2-4 классов  
Программа соответствует ФГОС НОО**

Учитель: Лучина Е.А

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Мы-поэты» составлена на основе программы кружка «Мы-поэты», принятой на педагогическом совете МБОУ «Грушевская ООШ» (протокол № 9 от 30 августа 2022г).

Главной **целью программы** является развитие творческого потенциала каждого ребенка, овладение обучающимися навыками коллективного взаимодействия и общения. Доминантной формой учения является игровая деятельность (специальные театральные игры, этюды, упражнения по ритмопластике и культуре речи).

*Задачи программы:*

- Создать условия для развития умения равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Создать условия для развития ритмических способностей и координации движений.
- Создать условия для развития способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Создать условия для развития способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Создать условия для развития речевого аппарата посредством артикуляционной гимнастики, развития правильного речевого дыхания.
- Создать условия для развития умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.
- Создать условия для пополнения словарного запаса, образного строя речи.

Программа «Мир театра» расширяет образовательную область «Русский язык и литературное чтение», а также реализует межпредметные связи музыкой, технологией, физкультурой.

Программа входит во внеурочную деятельность по направлениям: духовно – нравственное, социальное, общеинтеллектуальное.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, соперничают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Куклы Барби, тамагочи и компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского общения, без которого невозможно полноценное психологическое и социальное развитие личности ребенка. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В период психологической адаптации ребенка к школе у многих первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

***Актуальность программы***

На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей, так как совместная театрализованная

деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.).

Именно возраст младшего школьника имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития. Программа рассчитана на четыре года занятий в начальной школе. Режим занятий – 1 час в неделю.

### ***Содержание, формы и методы организации образовательного процесса***

Основными *видами деятельности*, которые используются при работе с обучающимися, являются:

- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- Создание инсценированных номеров.

1-й вид деятельности — «Театральная игра» — направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальной школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социального компонента. Обычно все дети делятся на мини-группы (4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций. Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и инсценировками. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

2-й вид деятельности — «Ритмопластика» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям младшего школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям

музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

1. развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
2. развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
3. развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов. Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий со школьниками. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

3-й вид деятельности — «Культура и техника речи» — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. К этому виду деятельности относятся игры, которые называются творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

4-й вид деятельности - «Создание инсценированных номеров» - предполагает проведение специальных театральных занятий, имеющих следующую структуру:

- игровой тренинг
- подготовка инсценированных номеров

Игровой тренинг включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом. На каждом занятии проходят репетиции определенных инсценированных номеров.

Содержание программы предполагает формирование определенного уровня театральной культуры. Это – знакомство с основными понятиями (мимика, жест, декламация, интонация, дикция, иллюстрация, эмоция, диалог, монолог, пантомима, декорация, антракт, афиша, реквизит). Сведения об устройстве театра. Знакомство с театральными профессиями. Знакомство с русским театральным искусством.

Программа рассчитана на проведение занятий с детьми 8-10 лет (2-4 класс) в объеме 102 часов в год (по три часа в неделю). Продолжительность за-

нения, 40 минут .

*Формы организации деятельности детей на занятии:*

- индивидуальная
- групповая
- работа по подгруппам.

## ***Планируемые результаты***

### Личностные результаты

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

### **Контроль и оценка планируемых результатов**

В процессе реализации программы возможно достижение *воспитательных результатов* всех трех уровней.

*Первый уровень результатов: приобретение обучающимися социальных знаний (об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе).*

Содержание программы способствует расширению кругозора обучающихся и знакомству с некоторыми правилами поведения при организации совместной деятельности.

*Второй уровень результатов: получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (культура, искусство).*

Взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса. В совместном взаимодействии (игровая деятельность, которая является ведущей формой организации учебной деятельности по программе) воспитанники приобретают дополнительную возможность узнать и закрепить социально приемлемые формы поведения.

*Третий уровень результатов: получение опыта самостоятельного общественного действия.*

На третьем и четвертом году обучения предполагается показ выученных номеров в программах мероприятий детского дома, а также выступления перед учащимися 1, 2 классов и дошкольниками. Выступления перед другими, часто незнакомыми людьми, помогает приобрести учащимся опыт самостоятельного общественного действия.

*Формы оценки планируемых результатов: беседа, мини-сценка, концерт, КВН «Моя сказка», тест.*

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

I-

*1-й год обучения*

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1		1
2	Как вести себя в театре.	1	2	3
3	Как устроен театр.	1	1	2
4	Знакомство со словами «актёр», «режиссёр».	3	3	6
5	Речь. Её значение в работе актёра.	3	3	6
6	Актёр – творец мира вокруг себя.	3	4	7
7	Огоньки радости в жизни актёра.	3	4	7
8	Говорите прекрасные слова.	2	3	5
9	Культура человека в театре.	3	3	6
10	Кукольный театр.	3	3	6
11	Иллюстрирование.	2	3	5
12	Учимся отдыхать.	2	3	5
13	Игры с предметами быта и игрушками.	2	2	4
14	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	2	2	4
15	Игры на превращение.	2	2	4
16	Игры на развитие пантомимики.		3	3
17	Упражнения с предметами.		2	2
18	Есть или нет, передай позу.	1	3	4
19	Живой телефон.	1	2	3
20	«Посмотри, что я делаю?»		2	2
21	«Одно и то же по-разному».		2	2
22	Кругосветное путешествие.		1	1
23	«Огоньки радости в жизни человека».	1		1
24	Выразительная мимика. Улыбка или эмоция.	1		1
25	Жесты имеют разный смысл.	1		1
26	Умей дарить добро.	1		1
27	Азбука воспитанного человека.	1	2	3
28	Как надо вести беседу.		1	1
29	Как мы говорим.		1	1
30	Игра со свечой.		1	1
31	Зарядка для губ, шеи и челюсти.		2	2
32	Упражнения с проговариванием фраз с различной интонацией.		1	1
33	Итоговое занятие.		1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>40</b>	<b>62</b>	<b>102</b>

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Профессиональные и человеческие качества артиста.	1	2	3
2	Школа – театр.	1	2	3
3	Театральное искусство.	1	1	2
4	Дорога в театр.		3	3
5	Что возьмем в театр.		2	2
6	Иллюстрирование текстов.		5	5
7	Изображение различных эмоций.	1	3	4
8	Распознаем эмоции в мимике, интонации голоса.		4	4
9	В театре. Перед спектаклем.	1		1
10	Антракт.	2	1	3
11	Игры на превращение. Аплодисменты.	1	4	5
12	В мастерской художника и костюмера.	1	2	3
13	Мастерская актёра и режиссёра.	1	2	3
14	Создание спектакля.		5	5
15	В мастерской бутафора.	1	3	4
16	Учимся актёрскому мастерству.		5	5
17	Творческий пересказ сказки.	1	1	2
18	Узнай героя.		3	3
19	Изобрази героя.		1	1
20	Сочиняем новую сказку.	1	4	5
21	Играем в сказку.		2	2
22	Учимся четко говорить.	1	3	4
23	Играем в рифмы.	1	1	2
24	Рассказываем про любимые игры и сказки.		4	4
25	Сказочные рисунки.		2	2
26	Играем пальчиками.		3	3
27	Придумываем и делаем костюмы.	1	3	4
28	Театральные маски.		1	1
29	Пальчиковые куклы.		2	2
30	Делаем декорации.		2	2
31	Делаем афишу и программки.		2	2
32	История театра.	1		1
33	Подготовка к концерту.		6	6
34	Подготовка к концерту. Продолжение			1
35	Итоговое занятие.		1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>85</b>	<b>102</b>



№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Хороший актер - хороший человек	1		1
2	Играть – значит искать и находить.	2	1	3
3	Театр – зеркало жизни.	1	4	5
4	Выбор сказки для зарисовки		1	1
5	Оформление афиши		3	3
6	Творческая мастерская.		4	4
7	Страна сказок. Коллективное составление сказки.		4	4
8	Разные настроения музыки.	3		3
9	Красота – свет театра.	1	2	3
10	Красота без доброты умирает.	1	2	3
11	Творческая игра.	1	3	4
12	Настроения героев.	1	1	2
13	Преодолеем страх.	1	3	4
14	Игровой урок.		3	3
15	Подготовка к выпуску новой афиши.		2	2
16	Традиции разных народов нашей области.	2		2
17	Выпуск афиши.		1	1
18	Хорошая игра – хорошая работа.	1	4	5
19	Игры без деления на команды		3	3
20	Передай образ голосом.		5	5
21	Изобрази веселых клоунов.		3	3
22	Придумай сказку, измени сказку.	1	5	6
23	Иллюстрирование текстов.	1	4	5
24	Музыкально-пластические импровизации	1	4	5
25	Правила успешного выступления.	1	2	3
26	Музыкальное выступление.		1	1
27	Выступление на празднике.		2	2
28	Выступление на сцене.		2	2
29	Подготовка новой афиши.		2	2
30	Рисунки «Мои впечатления от выступления». Выставка рисунков.		5	5
31	Сбор материала для оформления программ.		2	2
32	Оформление афиши и программ.		1	1
33	Театральный жанр – дорисовка.		3	3
34	Праздничный концерт		1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>19</b>	<b>83</b>	<b>102</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1-й год обучения

№ п/п	Т е м а	Содержание	Форма проведения
1	Вводное занятие.	Знакомство с театром кукольным, драматическим. Значение названия программы «Мир театра».	Беседа.
2-4	Как вести себя в театре?	Уметь быть настоящими участниками театрального действия. Слушать до конца спектакль.	Беседа.
5-6	Как устроен театр?	Посетить школьный драматический кружок. Познакомиться с реквизитами.	Экскурсия.
7-12	Знакомство со словами актёр, режиссёр.	Актёр – человек, работающий в театре. Режиссёр – ставит спектакли.	Беседа, рисование.
13-18	Речь. Её значение в работе актёра.	Беседа о речи. Значение речи в работе артиста.	Беседа.
19-25	Человек – творец миравокруг себя.	Мир и человек. Человек сам творит мир вокруг себя. Рисуют то, что видят.	Рисование.
26-32	Огоньки радости в жизни актёра.	Составление сказки «Огоньки радости». Учимся задавать вопросы.	Рисование. Составление сказки.
33-37	Говорите прекрасные слова.	Речевой этикет. Помочь овладеть тебе культурной речью. Изготовление плаката «Красота».	Беседа, раскрашивание.
38-43	Культура человека в театре.	Культура – знания, труд, добро. Дополнить рисунок.	Беседа, рисование.
44-49	Кукольный театр.	Увидеть красоту кукольного театра, сцену, зал.	Экскурсия.
50-54	Иллюстрирование.	Иллюстрирование спектакля, героев сказки.	Иллюстрирование.
55-59	Учимся отдыхать.	Беседа по сказке «Добрый выбор». Игры, загадки.	Беседа, игры, загадки.
60-63	Игры с предметами быта и игрушками.	Развитие способности к перевоплощению в образ.	Беседа, игры.
64-67	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	Пересказ эпизодов из сказок по опорным словам.	Беседа, игры.
68-71	Игры на превращение.	Развитие творческого воображения. Игры «Запомни фотографию», «Превращение предмета».	Игры, рисование.

72-74	Игры на развитие пан-томимики.	Выразительность движений, развитие фантазии. Игры «Я горжусь», «Я слышу птичку».	Беседа, игры.
75-76	Упражнения с предме-	Эстафета. Упражнения со стульями.	Беседа, игры.

	тами.		
77-80	Есть или нет, передай позу.	Формирование умения передавать образы героев сказки.	Беседа, игры.
81-83	«Живой телефон».	Развитие памяти, слухового внимания.	Игра.
84-85	«Посмотри, что я де-лаю».	Сложить иллюстрацию сказки из разных рисунков. Воображаемая картина.	Составление картины.
86-87	«Одно и то же по-разному».	Развитие творческого мышления.	Составление сказки. Иллюстрирование. Беседа, игра.
88	Кругосветное путешествие.	Составление этюда. Развитие творческой фантазии.	Беседа, игра.
89	«Огоньки радости в жизни человека».	Сказка «Огоньки радости». Учимся задавать вопросы.	Беседа, игра, рисование.
90	Выразительная мимика – улыбка или эмоция.	Импровизация предлагаемой ситуации.	Создание мини-спектакля (этюда).
91	Жесты имеют разный смысл.	Задания «Если был бы я актёром». Составление диалога.	Беседа, диалог.
92	Азбука воспитанного человека.	Поведение в театре. Проверь себя.	Тест.
93-95	Как надо вести беседу.	Дела важнее слова. Мысли выражать кратко. Скромная манера.	Беседа.
96	Как мы говорим.	Речевой этикет. Культурная речь.	Беседа, игры.
97	Самолеты и бабочки.	Умение владеть мышцами плеч и рук.	Игры.
98	Игра со свечой.	Умение напрягать и расслаблять губы.	Беседа, игра.
99-100	Зарядка для губ, шеи и челюсти.	Артикуляционная гимнастика.	Беседа, игра.
101	Упражнения с проговариванием фраз с различной интонацией.	Скороговорки. Чистоговорки.	Занятия в подгруппах.
102	Итоговое занятие.	Концерт.	Мини-сценки.

## 2-й год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма проведения</b>
1-3	Введение. Профессиональные и человеческие качества артиста.	Профессиональные и человеческие качества, необходимые актёру. Рисование актёра.	Беседа, рисование.
4-6	Школа-театр.	Сравнительная характеристика: учитель-актёр, ученик-актёр.	Упражнения на развитие внимания,

			изображения.
7-8	Театральное искусство.	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок», «Театральные жмурки».
9-11	Дорога в театр.	Путешествие в театр (заочно).	Игровой тренинг «Снежный ком», «Буратино и папа Карло».
12-13	Что возьмем в театр.	Театральные предметы. Театральный словарь.	Рисование.
14-18	Иллюстрирование текстов.	Обогащение детей знаниями ,как появилось изображение.	Рисование
19-22	Изображение различных эмоций.	Изображение и распознавание эмоциональных состояний по мимике: радости, грусти, страха, злости.	Упражнение «Изобрази эмоцию».
23-46	Распознаем эмоции в мимике, интонации голоса.	Обогащение и активизация словаря детей понятиями, обозначающими различные эмоции.	Графические карточки. Игра «Угадай эмоцию».
27	В театре. Перед спектаклем.	Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой.	Беседа.
28-30	Антракт.	Правила поведения в театре.	Беседа.
	В мастерской художника и костюмера.	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов.	Беседа, игры.
31-35	Мастерская актёра и режиссёра.	Профессии актёра и режиссёра. Главное в профессии - воображение.	Беседа.
36-38	Создание спектакля.	Знакомство с бутафорской и гримерной.	Экскурсия по театральной мастерской.
39-41	В мастерской бутафора.	Знакомство с понятием реквизит.	Беседа, игры.
42-46	Учимся актёрскому мастерству.	Учимся верить в воображаемую ситуацию.	Этюд «Угадай что я делаю».
47-50	Творческий пересказ сказки.	Последовательный и выразительный пересказ сказки.	Упражнения-этюды.
51-55	Театральные игры.	Развитие произвольного внимания, воображения и фантазии.	Игра «Передай позу», «Запомни фотографию».
56-57	Узнай героя.	Узнать образ героя по костюму.	Мини-сценки.

58-60	Изобрази героя.	Формирование способности узнавать героя по характерным признакам.	Игра «Угадай героя».
61	Сочиняем новую сказку.	Групповая работа. Учить излагать мысли по ходу сюжета.	Упражнения, этюды.
62-66	Играем в сказку.	Формирование умения вырази-	Пантомимическая

		тельной передачи характерных особенностей героев сказки. Развитие самостоятельности.	игра «Узнай героя».
67-68	Учимся четко говорить.	Проговаривание скороговорок. Отработка дикции.	Беседа, игра.
69-72	Играем в рифмы.	Придумывание рифмы к словам.	Игра «Придумай рифму».
73-74	Рассказываем про любимые игры и сказки.	Совершенствование умения детей передавать образы героев сказки.	Рассказы детей по ассоциациям.
75-78	Сказочные рисунки.	Иллюстрация – важное средство выразительности.	Беседа, иллюстрирование.
79-80	Играем пальчиками.	Закрепление понятия пантомимы.	Игра-инсценировка с помощью пальчиков.
81-83	Придумываем и делаем костюмы.	Знакомство с театральными костюмами и профессией художника-костюмера.	Беседа, рисование.
84-87	Театральные маски.	Театральные маски разных стран.	Беседа, рисование.
88	Пальчиковые куклы.	Изготовление пальчиковых кукол.	Практическое занятие.
89-90	Делаем декорации.	Придумываем и выполняем декорации к сказке.	Практическое занятие.
91-92	Делаем афишу и программки.	Изготовление афиши и программ к спектаклям.	Беседа, рисование.
93-94	История театра	Подготовка к выставке.	Выставка.
95-100	Подготовка к концерту	Знакомство с русским театральным искусством.	Беседа, игра «Вопрос-ответ».
101	Подготовка к концерту. Продолжение.	Отрывки из сказок.	Репетиция.
102	Итоговое занятие.	Праздничный концерт.	Отрывки из спектаклей.



### 3-й год обучения

№ п/п	Т е м а	Содержание	Форма проведения
1	Хороший актер – хороший человек.	Актер - высоконравственная личность. Значение слова «этика».	Беседа, рисование.
2-4	Играть – значит искать и находить.	Полезная игра – развитие внимания, находчивости, фантазии.	Загадки, игры.
5-9	Театр – зеркало жизни.	Источники знания. Составление небольших стихотворений. Воспитание души. Знания и информация.	Беседа, иллюстрирование.
10	Выбор сказки для зарисовки.	Определение зарисовки. Выбор сказки.	Иллюстрирование.
11-13	Оформление афиши.	Понятие дизайна. Выбор шриф-	Беседа. Практическая

		тов. Симметрия, цветовая гамма.	работа.
14-17	Творческая мастерская.	Подбор и подготовка материала для встречи с пьесой - сказкой.	Практическая работа.
18-21	Страна сказок. Коллективное составление сказки.	Экскурсия в библиотеку. Подбор дополнительных эпитетов и сравнений. Подбор заголовка.	Экскурсия.
22-24	Разные настроения музыки.	Прослушивание музыкальных произведений. Иллюстрирование.	Наблюдение, иллюстрирование.
25-27	Красота – свет театра.	Смысл слова «красота». Значение высказывания «Осознание Красоты спасет мир».	Беседа, стихи, Загадки.
28-30	Красота без доброты умирает.	Работа по сказкам «Аленький цветочек», «Цветик-семицветик».	Викторина по сказкам.
31-34	Общеразвивающие игры	«Эстафета», «Что ты слышишь».	Игры.
35-36	Настроение героев.	Формирование умения понимать и осмысливать настроение героев.	Игра-загадка «Изобрази настроение».
37-40	Преодолеем страх.	Закрепление умения изображать страх.	Изображение различных степеней страха.
41-43	Итоговое занятие.	Тренировка.	Упражнения на изображение разных эмоций.
44-45	Подготовка к выпуску Новогодней афиши.	Оформление Новогодней афиши.	Иллюстрирование.
46-47	Новогодние традиции разных народов.	Знакомство с особенностями новогодних традиций народов.	Беседа.
48	Выпуск афиши.	Подбор и подготовка материала к разным афишам.	Беседа, рисование.
49-53	Хорошая игра – хорошая работа.	Значение игры в жизни человека.	Беседа, игры.
54-56	Игры на развитие двигательных способностей.	Тренировка внимания.	Игра «Дружные звери»
57-61	Передай образ голосом.	Формирование умения выразительной передачи характерных черт героя мимикой, движением, голосом.	Мини-сценки.
62-64	Изобрази веселых клоунов.	Под музыкальное сопровождение конкретизировать воображаемый образ клоуна.	Беседа, сценки.

65-70	Придумай сказку, из-мени сказку.	Придумать продолжение любимых сказок. Путешествие по сказочным картам.	КВН «Моя сказка».
71-75	Иллюстрирование текстов.	Выявление темы текста и проявление ее в рисунке.	Иллюстрирование.

76-80	Правила успешного выступления.	Выступление – деятельность, приносящая успех и удовлетворение.	Беседа.
81-83	Музыкальное выступление.	Развитие умения слушать музыку, ритмического чувства.	Игры с музыкальным сопровождением.
84	Игровое занятие.	Чувствовать ответственность, переживание.	Беседа.
85-86	Контрольное занятие.	Подготовка к тестированию.	Тестирование.
87-88	Специальные театральные игры.	Показать несколько вариантов поведения по определенному заданию.	Игры.
89-90	Подготовка новой афиши.	Подготовка материала.	Иллюстрирование.
91-95	Выставка рисунков.	Рисунки по сказкам.	Выставка.
96-97	Оформление программ.	Сбор материала для оформления программ к празднику.	Практическая работа.
98	Оформление афиши и программ.	Правильное распределение готового материала.	Практическая работа.
99-101	Подготовка к итоговому занятию.	Отрывки из сказок.	Репетиция.
102	Итоговое занятие.	Праздничный концерт.	Отрывки из сказок.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На занятиях используются следующие формы и методы работы: игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории.

### *Специальные театральные игры*

Развитие у детей выразительности жестов, мимики и голоса. Передача наиболее характерных черт персонажа средствами мимики и жеста. Совершенствование выразительности движений, развитие фантазии. Передача эмоционального состояния героев мимикой, жестами, телодвижениями. Совершенствование умения детей передавать образы героев сказки. Совершенствование средств выразительности в передаче образа. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. Обогащение и активизация словаря детей понятиями, обозначающими ту или иную эмоцию. Осмысление и обсуждение настроения героев.

*Ритмопластика. Общеразвивающие игры. Ритмопластика. Игры на развитие двигательных способностей. Музыкально-пластические импровизации.*

Упражнения этих циклов продолжают тренировать способности концентрировать и продолжительно удерживать внимание на мышечном аппарате. Образное содержание подключает фантазию и воображение, расширяя тренировочные задачи.

### *Игры и упражнения на речевое дыхание*

Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности. Развитие интонационного строя речи у детей. Упражнения в проговаривании фраз с различной интонацией. Отработка дикции проговариванием скороговорок. Развитие правильного речевого дыхания.

### ***Работа над инсценировками***

включает в себя следующие разделы:

- Выбор материала для инсценировки (отрывок, сценка, стихотворение и др.) и обсуждение его с детьми.
- Творческий пересказ эпизодов детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.
- Работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

### ***Праздничные концерты***

Участие в праздничных концертах запланировано с обучающимися третьего и четвертого года обучения. Предполагается показ выученных номеров в программах мероприятий детского дома. Периодичность выступлений – раз в четверть.

### ***Итоговое занятие***

Проводится в форме праздничного мероприятия, на котором происходит подведение итогов работы по программе за год. Проводится награждение наиболее активных учащихся. Выбор сценария мероприятия может проводиться вместе с учащимися.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников Методический конструктор [Текст]: пособие для учителя / Григорьев Д.В. – М.: Просвещение, 2010.- 223с.
2. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование [Текст] / под ред. В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2010. – 111с.
3. Генералова, И.А. Театр [Текст]: Методические рекомендации для учителя / И.А. Генералова – М.: Просвещение, 2005. – 165 с.
4. Агапова, И.А., Давыдов, М.А. Авторские сценарии внеурочных занятий с младшими школьниками [Текст] / И.А. Агапова, М.А. Давыдов – М.: Планета, 2011 – 256с.
5. Кожохина, С.К. Сделаем жизнь наших школьников ярче [Текст]: материалы для детского творчества /С.К. Кожохина – Ярославль: Луч, 2007. – 80 с.